ФОРМУЛА ТАНЦА

№ 01/2021

СЕРГЕЙ ДАНИЛЯН:
«КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ»

ЮРИЙ БУРЛАКА:
«ЧЕМ РАЗНООБРАЗНЕЕ ОБУЧЕН ТАНЦОВЩИК, ТЕМ БОЛЬШЕ У НЕГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ НАЙТИ СВОЕГО ХОРЕОГРАФА»

ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ
ПЕРВЫЙ ВЫПУСК АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА





АКАДЕМИЯ ТАНЦА
БОРИСА ЭЙФМАНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА»

Академия танца Бориса Эйфмана была построена в 2013 году Правительством Санкт-Петербурга по инициативе народного артиста России, всемирно известного хореографа Бориса Яковлевича Эйфмана. Это современный образовательный комплекс, включающий в себя 15 хореографических залов, школу, медицинский центр, бассейн, Детский театр танца и интернат для иногородних учеников.

Академия танца — это единственное хореографическое училище, которое готовит универсальных артистов балета для театров как с классическим, так и с современным репертуаром. Обучение здесь основано на методике А. Я. Вагановой, однако, помимо наследия классического балетного искусства, учащиеся осваивают техники современной мировой хореографии. В рамках программы воспитанники изучают классический танец, джаз-танец, модерн, занимаются гимнастикой, акробатикой, бальными танцами, пластической выразительностью, актерским мастерством. Так создается инновационная образовательная система, позволяющая воспитать универсальных артистов балета. С первых лет обучения дети заняты в спектаклях Академического театра балета Бориса Эйфмана и Мариинского театра, выступают на сцене Михайловского и Александринского театров Санкт-Петербурга, Большого театра России.

Выпускники Академии танца получают диплом **о среднем профессиональном образовании «Артист балета. Преподаватель».**

Юридический адрес 197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 14, лит. Б

Почтовый адрес 197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 14, лит. Б

Приемная директора +7 (812) 498-61-12
Приемная комиссия +7 (812) 988-51-19
Учебная часть +7 (812) 498-61-12
E-mail info@eifmanacademy.ru
Веб-сайт www.eifmanacademy.ru

vk.com/eifmandanceacademy

@eifmandanceacademy

Над выпуском работали:

Редакция
Борис Эйфман,
Лали Афанасьева,
Юрий Бурлака

Над текстами работали
Виктория Родецкая,
Лиза Апарина

Фото
Игорь Тимофеев, Евгений Матвеев

Дизайн и верстка
Наталья Чубарова

На обложке:
Александра Ефимова и Лев Конев.
Фотограф: Игорь Тимофеев

СОДЕРЖАНИЕ









Борис Эйфман

ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ

История балетного образования в России насчитывает почти три столетия. Классическая система подготовки артистов стала фундаментом славы отечественного искусства танца в прошлые века. Однако балетному театру третьего тысячелетия необходима новая педагогическая методика, позволяющая воспитывать универсальных исполнителей, чьи профессиональные возможности будут соответствовать идеям современных хореографов.

Даже техника классического танца претерпевает сегодня заметные изменения. Великие шедевры прошлого в наши дни исполняются уже иначе. Такие тенденции диктуют необходимость внедрения прогрессивных форм хореографического образования и воспитания нового типа артиста балета.

Чтобы достойно ответить на вызовы действительности, я предложил создать хореографическое училище инновационного толка. Наша Академия стала единственной в мире балетной школой, принимающей детей с 7 лет. Мы также пошли на осознанный эксперимент, введя в образовательную программу ряд принципиально новых дисциплин. Эти шаги направлены на развитие у будущих артистов способности «говорить» со зрителями на современном хореографическом языке и выражать телом внутренний мир людей XXI века.

В наши дни молодой человек, не знающий английского, никогда не сделает хорошую карьеру. То же и в балетном мире. Артист, не владеющий разнообразными техниками танца, не в состоянии исполнять репертуар современного балетного театра и подготовить собственное тело для реализации актуальных пластических идей. А следовательно, он может оказаться неконкурентоспособным в профессиональном отношении. Кроме того, выполняя непривычные для себя движения без должной подготовки, танцовщик элементарно рискует получить травму — физическую, а вместе с ней и психологическую.

Академии танца 8 лет. Мы подошли к историческому моменту — дебютному выпуску. И, анализируя первые итоги работы, могу с уверенностью сказать: нами выбрано верное и очень перспективное направление развития.

Мы рады, что уровень наших выпускников, получивших предложения о трудоустройстве от ведущих балетных компаний России, высоко оценен экспертами. Академия успешно сдала первый важный экзамен. Но впереди — большой путь совершенствования уникальных педагогических идей.



Лали Афанасьева

ДИРЕКТОР АКАДЕМИИ, ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В этом выпуске журнала «Формула танца» мы выясняли мнения разных экспертов, кто такой артист балета XXI века и что требуется, чтобы им стать.

В Академии танца Бориса Эйфмана создается инновационная программа хореографического образования. Она объединяет традиции классического балетного искусства и современные концепции мировой хореографии, позволяя воспитать универсального артиста балета.

Наши ученики уже с первых классов начинают осваивать техники современного танца. Мы привозим в Санкт-Петербург педагогов и хореографов со всего мира, чтобы наши ученики знали, как сегодня работают в других странах. Мы изучаем программы профессиональной подготовки спортсменов, актеров, музыкантов и адаптируем их для артистов балета. Вводим новые предметы, которые позволяют лучше развить музыкальность, координацию, пластичность, эмоциональную выразительность и актерское мастерство будущих танцовщиков.

В 2020 году Академия, как и весь мир, училась существовать в новых реалиях. Но, несмотря на ограничения, с воспитанниками Академии продолжали работать приглашенные артисты, педагоги и хореографы. В этом учебном году нашим студентам повезло услышать курс руководителя продюсерского отдела Большого театра, главного театрального продюсера современности Сергея Даниляна. Сергей много лет читает лекции студентам театральных вузов, но он составил особый курс специально для Академии танца Бориса Эйфмана. Это было особенно важно для наших первых выпускников, которым предстоял поиск своего места на театральной сцене.

В этом году мы смогли поставить классические балеты «Сильфида», «Эсмеральда» в редакции Юрия Бурлаки, приступили к репетициям балета Бориса Эйфмана «Мусагет» с новым составом воспитанников. Наши ученики принимали участие в спектаклях Театра балета Бориса Эйфмана, в том числе в премьере «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана», выходили на сцену Мариинского театра. Но, конечно, самое главное событие этого учебного года — первый выпуск Академии, которым мы очень гордимся.

Об уникальном курсе Сергея Даниляна, о первых в истории Академии выпускных экзаменах и о многом другом — в этом номере журнала.

Предварительные просмотры и как они проходят?

Ежегодно в Академии проходит набор учеников в начальную школу и 1-й балетный класс (5-й общеобразовательный). На экзамены приезжают сотни детей со всей России, большинство из которых прошли предварительный просмотр. В течение года педагоги Академии ездят по всей стране и сами ищут талантливых детей, которые могли бы учиться в хореографическом училище. На просмотрах специалисты оценивают физические данные детей и приглашают подходящих кандидатов на вступительные экзамены в Академию.

Тех, кто по возрасту не подходит для поступления в 1-й класс, могут пригласить на стажировку. В течение недели такие ребята погружаются в образовательный процесс Академии, посещают специальные дисциплины и общеобразовательные уроки. За ними наблюдают педагоги и оценивают по экзаменационным критериям. В случае успешного прохождения стажировки кандидата зачисляют в Академию.

Благодаря выездным профессиональным просмотрам многие дети, даже не думавшие о балете как о своей будущей профессии, приезжают в Петербург и становятся учениками Академии танца.

Какие упражнения выполняют дети на предварительном просмотре и по каким критериям их оценивают, узнаем у педагога по набору **НИКОЛАЯ СЕМЕНОВА** и ученицы Академии **САШИ РАССОМАХИНОЙ**.

«Решение о поступлении Академию танца Бориса Эйфмана принимает комиссия, в которую входят педагоги разных дисциплин, — рассказывает Николай Семенов. — Экзамен проходит в три тура, первый из которых — оценка физических данных, которые мы предварительно оцениваем на наших просмотрах в Петербурге и во время выездов в другие города.

Детей, поступающих в 1-й класс начальной школы, и тех, кто идет в 1-й балетный класс, мы смотрим по одинаковым параметрам. Просто строгость оценки немного отличается.

Нам приводят детей с 5 лет, и это правильно — неподготовленному человеку очень сложно понять, сможет ли ребенок профессионально заниматься балетом. Поэтому когда у родителей есть мысли и мечты о балете, то нужно приводить и показывать.

Самые важные из физических параметров, необходимых для поступления в Академию, — выворотность и подъем стопы, потому что их практически невозможно улучшить. Но, пока дети маленькие, небольшой шанс всё-таки есть. Если каждый день в течение нескольких месяцев, а то и года делать упражнения, лежать во всевозможных «лягушках» и «бабочках», можно развить выворотность. Тут важно желание, старание и трудолюбие.

Если ребенок маленький, желание танцевать есть, а данных для балета не хватает, я все равно говорю родителям: «Занимайтесь, а через год приходите снова, посмотрим»! Можно ходить на гимнастику или в балетную студию, и там, и там развивают ритмопластические навыки, растяжку, гибкость, прыжок. Самое важное, чтобы педагог, работающий с ребенком, был профессионалом, не навредил здоровью и не отбил желание заниматься дальше».

Тур 1	Оценка сценичности и профессиональных физических данных
Тур 2	Оценка музыкальности, координации, медкомиссия
Тур 3	Оценка танцевальных способностей

Упражнения, которые позволяют оценить физические данные ребенка:

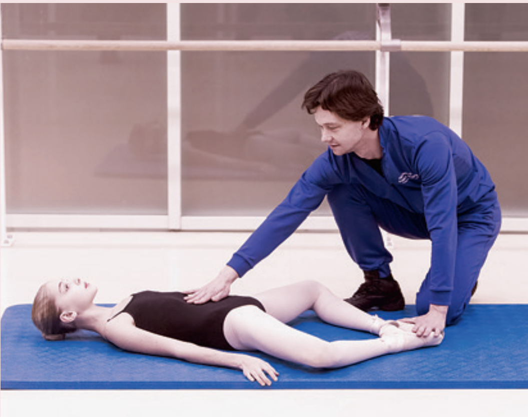
1 «Demi plie»

Определяется способность ребенка к свободному развертыванию ног наружу от бедра. Если колени удается развести легко, такой ребенок имеет преимущество при поступлении.



2 «Лягушка» и «Бабочка»

Эти упражнения позволяют определить выворотность в тазобедренных суставах. Носки и пятки должны быть вместе, а таз и стопы — не отрываться от пола.





3 Подъем стопы

Нога из I позиции выводится в сторону. Так педагог проверяет изгиб, подвижность и эластичность стопы.



5 «Шпагат»: с правой и левой ноги, продольный

Показывает подвижности в тазобедренных суставах. Бедро должно плотно касаться пола, туловище — без прогиба вертикально.





4 Шаг

Из I позиции педагог поднимает до предельной высоты вытянутую в подъеме и колене ногу. Такое положение позволяет определить развитие подвижности в тазобедренных суставах. Наличие шага у ребенка проверяется по трем направлениям: вперед, в сторону и назад. Критерием величины шага является высота поднятой ноги: для мальчиков не ниже 90°, для девочек выше 90°.





6 «Гибкость»

Определение способности к значительному перегибу корпуса назад. Положение ног свободное, колени вытянуты, руки подняты вверх, прогиб назад до предела.



8 «Мост»

Определение развития гибкости позвоночного столба. (Измеряется расстояние в сантиметрах от кончиков пальцев до пяток). 5 баллов — 10 см, 1 балл — 50 см.



7 «Складка»

Определение развития гибкости позвоночного столба.



9 Прыжок

Способность к выполнению прыжка. Оценивается форма прыжка, сила толчка и мягкость приземления.



Юрий Бурлака:

«Чем разнообразнее обучен танцовщик, тем больше у него возможностей найти своего хореографа»

ЮРИЙ БУРЛАКА РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ УЧЕБЕ В МОСКОВСКОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ, О ЗНАЧЕНИИ ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ АРТИСТА, О БУДУЩЕМ СОВРЕМЕННОГО БАЛЕТА И О ТОМ, КАКУЮ РОЛЬ В ЭТОМ МОЖЕТ СЫГРАТЬ АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА.


«Шопениана», поэт — Юрий Бурлака

Юрий Петрович Бурлака —

Заслуженный артист России, балетмейстер, известный по всему миру как реставратор шедевров классики и постановщик вечеров старинной хореографии.

Более 20 лет был ведущим солистом Московского государственного областного театра «Русский балет», исполнив многочисленные партии.

Завершив карьеру танцовщика, заслужил мировое признание как балетмейстер. Юрий Бурлака ставил спектакли для ведущих российских и зарубежных театров, руководил балетной труппой Большого театра, был главным балетмейстером театра «Русский балет» и Самарского академического театра оперы и балета.

В 2019 году Юрий Петрович Бурлака стал художественным руководителем Академии танца Бориса Эйфмана.

В балет Юрия Петровича привела музыка. Он обожал фортепиано, с 5 лет пошел учиться в музыкальную школу. Чуть позже родители решили «для общего развития» записать сына еще и в студию классического танца. Хореография совершенно не привлекла мальчика, но вмешался счастливый случай. Занятие проходило под аккомпанемент баяниста, который играл столь красивую мелодию, что будущий артист решил прийти снова ее послушать… Позже Юрий Петрович узнал, что завлекло его тогда адажио балета «Дон Кихот».

Детскую студию Юрий Петрович посещал недолго: педагог, разглядев в нем способности к балету, посоветовал попробовать силы в профессиональной школе. Мама Юрия Петровича работала около метро «Фрунзенская», где находилось Московское академическое хореографическое училище, и записала сына на подготовительные курсы. Мальчика посмотрели и приняли. А через два года были вступительные экзамены в МГАХ и новая встреча, повлиявшая на всю жизнь: Юрий Петрович поступил в класс уникального педагога Петра Антоновича Пестова, воспитавшего плеяду выдающихся премьеров.

— Юрий Петрович, в какой момент вы поняли: балет — это «мое»?

— Поздно. Первые пять лет учебы в училище были очень трудными. Я не понимал, зачем я пришел в балет. Он был для меня сложной и не очень интересной штукой. Как человек послушный, я все исправно выполнял, но что и зачем — не понимал.

— Что заставляло ребенка столько лет держаться и продолжать учебу?

— Внутреннее упорство, наверное. Хотелось понять, разобраться. Я сомневался, подходит мне эта профессия или нет, и это сомнение меня удерживало. А потом уже пришло осознание.

Рубежный год был между 5-м и 6-м классами. В то лето Петр Антонович отвез наш класс в кемпинг под Геленджиком и устроил нам «веселую жизнь». Родители поехали с нами, но в учебный процесс не вмешивались. Это был очень тяжелый месяц! В 5:30 утра мы вставали и с 6 до 10 часов занимались классическим танцем. Потом с трудом завтракали и без сил падали куда-нибудь в тени отдохнуть. Днем мы ходили на пляж, купались. Потом бегали кроссы по несколько километров, а вечером — снова на урок.

Тогда мы воспринимали это как жуткую тиранию, но деваться было некуда, приходилось заниматься. А вот когда мы после летних каникул в сентябре вернулись в школу, то поняли, для чего все это было. Мы уже были совсем другими.

— Что поменялось?

— Мы просто поняли, что балет — это интересно, что это то дело, которым хочется заниматься. Вообще, само слово «балет» гораздо объемнее, чем кажется в каждом возрасте. Чем старше ты становишься, тем больше понимаешь объем этого слова.

— То есть можно усердно учиться балету и не понимать его?

— К сожалению, очень мало детей, которые с малых лет хорошо понимают, зачем они приходят в хореографическое училище. Поэтому важно, как педагог введет ребенка в мир театра и балета.

Я НЕ ПОНИМАЛ, ЗАЧЕМ Я ПРИШЕЛ В БАЛЕТ. ОН БЫЛ ДЛЯ МЕНЯ СЛОЖНОЙ И НЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЙ ШТУКОЙ

В нашей профессии все обучение строится на подчинении и доверии. Если ты не доверяешь своему педагогу, то лучше вообще не учиться. Только при абсолютном доверии что-то может родиться. Тут, конечно, многое зависит от педагога, от того, кто сидит по другую сторону станка, что он дает и куда тебя ведет. Особенно когда ты маленькая, но личность.

— Каким должен быть педагог, чтобы ребенок ему доверился?

— Важно найти свой ключик к ребенку, не снизив при этом уровень требований. Наша профессия — это очень жестокое и тяжелое дело. Задача педагога — сделать его интересным, показать, к чему этот ежедневный труд должен привести. Чтобы ребенок понимал и видел, как из рутинных нудных упражнений в зале потом рождается прекрасная хореография на сцене.

Мне несказанно повезло с педагогом. Это был единственный случай в истории Московской академии, когда педагог вел класс с первого года и до выпуска. Петр Антонович был энтузиастом, влюбленным в профессию, он приучал нас к разным граням театра, дал возможность почувствовать вкус к профессии. Ему было небезразлично, ходим ли мы в театры, смотрим ли мы что-то помимо балета. Он водил нас по музеям, учил слушать оперу, заставлял заучивать стихи, читать греческую и римскую мифологию, мы вели записи в специальных тетрадках. Тогда, в детстве, это казалось нам странным, непонятным, но мы просто делали, что он требовал, потому что доверяли.

— Как быть тем, кому меньше повезло с педагогом?

— У меня был замечательный педагог. Но я не всегда понимал, что он замечательный. И среди моих бывших одноклассников есть те, кто так этого и не понял. Поэтому все относительно. Чем был велик мой педагог: он воспитывал профессионалов своего дела, которые хорошо знают ремесло. Со мной в одном классе учились Владимир Малахов и Алексей Ратманский и те, кто не добился таких успехов. Но самый главный результат методики Пестова — независимо от того, больше у ребенка способностей или меньше, станет он премьером или артистом кордебалета, он точно будет хорошим профессионалом.

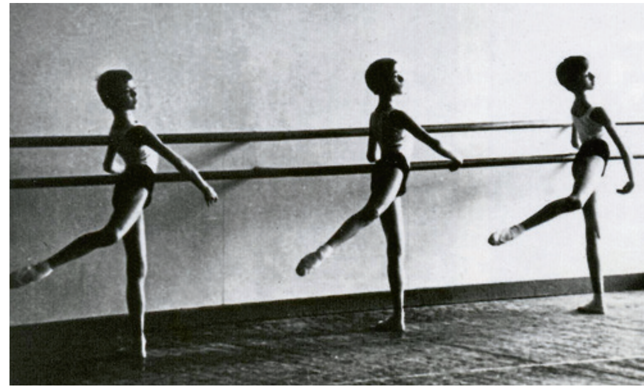
Вообще, развитие артиста не заканчивается на уровне того, что тебе дали в школе. Карьерное будущее танцовщика зависит от того, продолжается ли развитие после выпуска, сможет ли он дальше развивать свои знания и способности. Прийти в определенное время в балетный класс и выучить программные упражнения — это неплохо, но не из этого состоит будущий артист балета. Он состоит из огромного количества различных впечатлений, которые накапливаются исподволь, незаметно: в школе, дома, в общении с педагогами, с разными людьми. Этот процесс никогда не должен останавливаться. А если остановился — то это видно.

— Как эта остановка отражается на профессиональных качествах артиста?

— Всегда видно глупого и умного артиста. Никогда ни хореограф, ни режиссер не наполнит пустого артиста. Когда артисты выходят на сцену, на лбу у каждого появляется бегущая строка, где написано, кто умный, а кто — нет. Очень часто успеха в карьере добиваются именно умные люди, которых природа не так щедро одарила физическими данными.

Вообще, в балетном зале есть два самых важных предмета: станок и зеркало. И это зеркало никогда не врет. Важно смотреть в него с открытыми глазами и видеть себя в нем реального. Ты не можешь не понимать в своей профессии, кто лучше тебя, кто хуже. Все твои совершенства и несовершенства всегда перед глазами, и работая, ты видишь, как из этого пластилина вылепливается что-то красивое и правильное.

ВСЕ ТВОИ СОВЕРШЕНСТВА И НЕСОВЕРШЕНСТВА ВСЕГДА ПЕРЕД ГЛАЗАМИ, И РАБОТАЯ, ТЫ ВИДИШЬ, КАК ИЗ ЭТОГО ПЛАСТИЛИНА ВЫЛЕПЛИВАЕТСЯ ЧТО-ТО КРАСИВОЕ И ПРАВИЛЬНОЕ.



1979 г., 2-й класс Московского академического хореографического училища. Слева направо: Малахов В., Пападопуло Д., Бурлака Ю.



«Спящая красавица», Аврора — Надежда Павлова, Дезире — Юрий Бурлака

— Почему вам интересно работать с классическим наследием, восстанавливать старинные балеты прошлых лет?

— Работа с классическим наследием — чрезвычайно важная составляющая балетного театра. Это мерило постижения определенных профессиональных трудностей и воспитания актера русской школы. Это большая духовная копилка, и знать, что в ней хранится, полезно и необходимо.

Но наше искусство развивается, а вместе с ним должна развиваться и школа. В Императорской балетной школе все артисты учились вместе, а потом уже одни шли в драму, другие — в балет, а третьи — во вспомогательные профессии. В XX веке балетная и драматическая школы разделились. Одновременно с этим произошел прорыв в технике, эстетике, сюжетах, изменялись физические возможности артистов. И театральный мир стал другим.

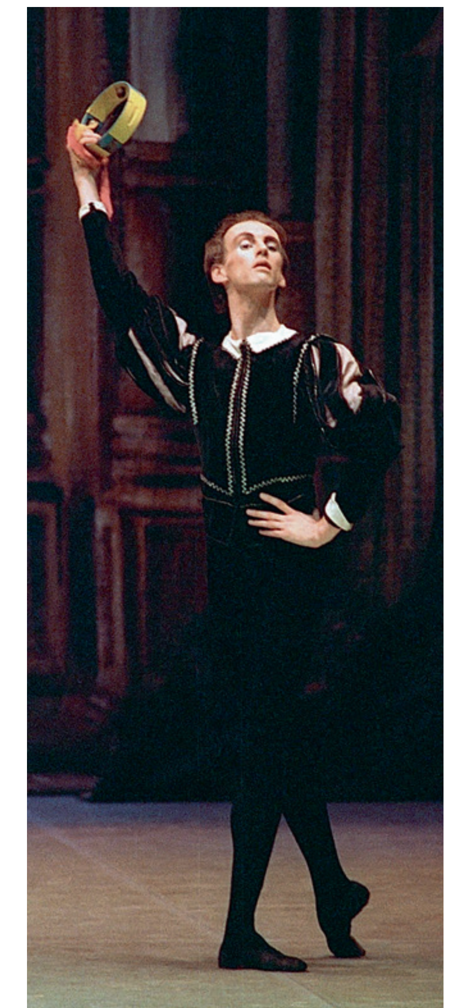
Сейчас, в XXI веке, у нас за плечами огромный пройденный путь: от спектаклей эпохи романтизма — «Сильфида», «Жизель» — к творениям Петипа — «Щелкунчик», «Лебединые озера», а от них — к современному классическому балету — спектаклям Фокина, Баланчина.



«Коппелия». Сванильда — Масами Чино, Франц — Юрий Бурлака



«Жизель», Жизель — Майя Иванова, Граф Альберт — Юрий Бурлака



«Эсмеральда», Гренгуар — Юрий Бурлака



Это багаж, который позволяет быть другими и другими глазами смотреть на балетное образование. Школе сейчас приходится учитывать огромное количество стилей — от классических балетов до современных. Академия танца Бориса Эйфмана — одна из тех немногих школ, которые стараются смотреть широко на театральный процесс, который происходит сейчас в мире и в России.

АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ. ТАМ СУЩЕСТВУЕТ ВСЁ И ДАЖЕ БОЛЬШЕ

— Что вы можете сказать о современном балетном театре?

— Современный театр на сегодняшний день — это огромный слоеный пирог. Даже в классических академических российских и западных театрах очень разнообразный репертуар. Подготовка к этому должна начинаться еще в школе. Так всегда и было — школа чутко смотрела за тем, что происходит в театре, на что нужно обращать внимание при обучении артистов. Современный танцовщик должен быть универсален, и главный принцип этой Академии — вырастить такого танцовщика: более разносторонне развитого, более подготовленного к различным стилям.

— Какие преимущества это дает студентам?

— Если бы не эта разносторонняя подготовка, мы бы не смогли поставить одновременно 3-й акт классического балета «Пахита» и современный балет «Мусагет» Бориса Эйфмана. Это было тяжело, но семилетняя подготовка позволила ребятам подняться на эту серьезную ступеньку. Сами дети и их родители стали осознавать, что под вывеской «Академия танца Бориса Эйфмана» не существует только современный танец или современный балет. Там существует всё и даже больше.

Мы пока молодая школа, и костяк педагогов только начинается формироваться. Но все начинают понимать, что выпускники этой Академии пойдут не только в театр к Борису Эйфману. Они смогут пойти в любые труппы. Преимущество в том, что наше многоступенчатое и разнообразное образование поможет ребятам оказаться не только в классических труппах, но и найти свое место в разных современных компаниях.

— Если дети изучают и классику, и современные стили, могут ли они в результате в чем-то добиться мастерства? Ведь, получается, их усилия направлены не на совершенствование чего-то одного, а на всё сразу.

— Я не вижу в этом противоречия. Тело — это инструмент, пластилин, это глина, из которой хореограф лепит тот образ, который он видит.

Любому хореографу, который хочет работать с человеческим телом, нужны хорошо и разнообразно обученные танцовщики и танцовщицы. Когда танцовщик избирательно выучен, он должен работать в узких рамках одной специализации или одного стиля, что ограничивает его возможности в карьере. Чем выразителей и разнообразнее обучен будущий артист, тем больше у него возможностей найти своего хореографа и свой стиль.

— Но у нас пока немного государственных театров современного танца.

— Пока немного, но их количество растет. Они есть в Екатеринбурге, Перми, Челябинске, не говоря уже о Москве, где есть знаменитые театры «Новый балет» и «Балет Москва». Кроме того, существует много маленьких частных трупп, которые занимаются современным танцем.

Я понимаю сейчас, что Борис Яковлевич, создавая эту Академию, думал не только о своей труппе и об артисте, которого бы он хотел там видеть. Он думал о современном классическом театре в целом. Поэтому задача нашей Академии — не только выпустить артистов, но и дать новые кадры, новую кровь различным направлениям в балете, в которых сегодня работают театры. Наши выпускники смогут найти себя в любом из этих направлений. ●

Фото из личного архива Ю.П. Бурлаки

Изучение классического наследия

УЧЕНИКИ АКАДЕМИИ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ТВОРЧЕСТВОМ КАСЬЯНА ГОЛЕЙЗОВСКОГО, ОДНОГО ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ XX ВЕКА.



Ксения Ойвенталь и ученицы начальной школы Академии

Касьян Голейзовский вошел в историю как реформатор, который внес в классический танец многие новаторские элементы балетной лексики: шестую позицию, «круглую спину», партерные поддержки и поддержки со смещенной осью… Джордж Баланчин считал Голейзовского своим учителем, о работе с ним восторженно вспоминали Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Галина Уланова. Сегодня работы мастера восстанавливает и бережно передает новым поколениям Фонд «Сохранение творческого наследия Касьяна Голейзовского». Хореограф Фонда Ксения Ойвенталь приехала в Санкт-Петербург, чтобы поставить воспитанникам Академии танца шесть номеров Касьяна Голейзовского: «Цыплята» на музыку М. Мусоргского, «Топ-топ» И. Дунаевского, «Забытый вальс» Ф. Листа, «Русская» П. Чайковского, «Цыганский танец» В. Желобинского и «Вальс» И. Штрауса. В репетициях были задействованы разные классы, начиная с учеников начальной школы и до старших курсов.



ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ БУРЛАКА О СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ФОНДОМ «СОХРАНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КАСЬЯНА ГОЛЕЙЗОВСКОГО»:

«Мысль о сотрудничестве с Фондом «Сохранение творческого наследия Касьяна Голейзовского» пришла мне не случайно. Разнообразие стилей, которое осваивают в процессе обучения воспитанники Академии танца, созвучно с теми задачами, которые вкладывал Голейзовский в свою хореографию. Она сложна, пластически разнообразна и этим созвучна концепции Бориса Яковлевича Эйфмана о создании многопланового, многогранного танцовщика, который владеет различными стилями.

Сергей Данилян:

«Каждый человек должен выполнить свое предназначение»



Фото: Марина Крылова

Сергей Данилян —

руководитель продюсерского отдела Большого театра — известен как человек, кардинально изменивший представление запада о русском балете.

Пресса называет его «современным Дягилевым», и это не случайно. Благодаря Сергею Даниляну двадцать лет назад зрители США впервые увидели постановки Бориса Эйфмана, и с тех пор спектакли его театра с аншлагом проходят во всех странах. Он представил миру Диану Вишнёву, Ивана Васильева, Наталью Осипову, а ряд его проектов, таких как «Короли танца», «Отражения», «Красота в движении», «Диалоги», «Грани», «Соло для двоих», уже вошли в новейшую историю балета.

В течение двух месяцев главный балетный продюсер современности делился своим опытом со студентами Академии танца Бориса Эйфмана. Мы выяснили, как судьба привела Сергея Даниляна в мир балета и что нужно знать молодому артисту, чтобы добиться успеха в профессии.

Обычно артисты балета имеют искаженное и неточное представление о менеджменте в искусстве, потому что этому их нигде не учат. Но выпускники Академии должны быть людьми грамотными, современными, обладающими большим диапазоном знаний. Я хочу, чтобы они, придя в театр, знали, как устроена его структура, с кем им придется контактировать, как правильно вести переговоры. На лекциях мы говорили о психологии общения, о том, как нужно представить себя, чтобы хореограф захотел взять тебя на работу. Я объяснял, как думать стратегически, как управлять временем, как себя организовать.

Второе направление курса — продюсирование. Каждому разумному артисту балета нужно иметь представление, как производится танцевальная продукция, какие есть ее формы и направления, как строится театральный бюджет. Плюс театральный менеджмент — это еще и агентская работа. В России эта сфера пока не сильно распространена, но, если ребятам придется когда-нибудь искать агента, они будут знать, как это делать.

АРТИСТЫ БАЛЕТА УХОДЯТ НА ПЕНСИЮ ОЧЕНЬ МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ — В 40 ЛЕТ, А ДАЛЬШЕ — ЕЩЕ ОДНА ЦЕЛАЯ ЖИЗНЬ

Артисты балета уходят на пенсию очень молодыми людьми — в 40 лет, а дальше — еще одна целая жизнь. Поэтому я рассказываю про разные театральные профессии, которые им в жизни могут пригодиться. В курсе масса всего, и какую бы карьеру они ни выбрали, им эти знания будут полезны.

ПРО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Дети приходят в Академию рано, в 7–11 лет. Не каждый ребенок в этом возрасте может самостоятельно принять решение, чем ему заниматься в жизни. Чаще всего он реализует идею мамы, папы, бабушки… Но рано или поздно наступает момент, когда надо самому решить, как быть дальше.

В канадско-французском мультфильме «Балерина» есть момент, когда педагог стоит перед выбором, кого из учениц взять на главную роль в «Щелкунчике»: дочь владелицы ресторана, где любит обедать директор Парижской оперы, или сироту из детского дома. И он задал этим девочкам вопрос: «Для чего вы танцуете?» И если первая ответила, что этого требует мама, то вторая сказала, что просто не может жить без танца.

Я спросил студентов, могут ли они представить свою жизнь без танца. Вопрос оказался сложным, многие из них о таком раньше и не задумывались. Но это важно понимать, потому что, если ты можешь прожить без танца, лучше уйти в смежные профессии. Стоит ли еще 20 лет посвятить нелюбимому делу только потому, что ты потратил много времени и сил, чтобы ему обучиться?

Когда-то Борис Эйфман спросил Леонида Якобсона: «Как стать хореографом?» Тот ему ответил: «Им нужно родиться». Каждый человек рождается с определенным предназначением, и каждый человек рано или поздно должен его выполнить. Другой вопрос, в какой степени он это осознает и готов ли к этому. Многие не понимают свою миссию. Почему бывает, что в зрелом возрасте в ком-то проявляется талант? Значит, что человек все это время жил другой жизнью, не той, что должен был, а сейчас нашел свое дело.

У меня есть такое правило, я называю его «принципом винта». Когда вы крутите винтик, а он не входит, то, приложив силу, вы срываете резьбу. Я стараюсь не доводить до того, чтобы сорвать резьбу. Считаю, что, если ты долго чем-то занимаешься, а у тебя это не получается, это не значит, что ты ни на что не способен. Просто надо искать то, что получится, а не терять время.

ПРО СУДЬБУ

40 лет назад я был студентом театроведческого факультета ГИТИСа, а параллельно со мной на балетмейстерском факультете училась Саша Майорова, дочь известного хореографа Генриха Майорова. Однажды во время зимней сессии, когда все студенты разъехались, она попросила меня помочь. Саша преподавала в детском балетном кружке и хотела, чтобы я на две недели ее заменил. Я был в шоке, потому что я поступил в ГИТИС уже после службы в армии, и представить меня, стоящего у балетного станка, а еще обучающего чему-то детей, было трудно. Но она буквально за несколько дней в нашем театральном общежитии меня обучила, и я действительно две недели в балетном зале работал с детьми. Сегодня, когда я вспоминаю об этом, я смеюсь, но я понимаю, что это была удивительная история.

Сначала я готовился стать историком театра, театральным критиком, но через два года перевелся на продюсерский факультет. И не жалею о потраченном времени — база и опыт, приобретенный на театроведческом факультете, мне очень сильно помогли в жизни. После выпуска я был приглашен в театр Ленинского комсомола



Сергей Данилян, Борис Эйфман. Фото: Армен Данилян



Екатерина Шипулина, Сергей Данилян, Диана Вишнёва, Марсело Гомес. Фото: Марина Крылова



Гаянэ Данилян, Владислав Лантратов, Мария Александрова, Мария Виноградова, Иван Васильев, Сергей Данилян. Фото: Марина Крылова

и прошел за 5 лет все этапы карьерного роста от старшего редактора до заместителя директора. Потом работал в Союзе театральных деятелей СССР, ездил по миру, организовывал гастроли. И все это время меня не оставляла мысль: «Мне этого мало, мне хочется большего, большей свободы, независимости».

Казалось бы, ты приехал из провинциального города в Москву, получил образование, работаешь в одном из лучших театров страны, потом переходишь на международную работу — живи и радуйся! Но мне этого было мало.

Так 30 лет назад я открыл театральное агентство Ardani Artists. Тогда я еще не предполагал, что именно танец станет главной моей страстью. Решающим было мое знакомство с Илзе Лиепой, которую я считаю своей крестной мамой в танце. Ее брат Андрис уже работал в Америке и убедил меня в том, что отсутствие языкового барьера — когда язык тела является главным средством общения со зрителем — способствует тому, что можно делать что-то интересное, оставаясь большим поклонником театра, но не имея ограничений.

Я очень быстро перестроился и многому научился, с большим интересом посещал балетные классы, работал с труппами современного танца. Все это шло по нарастающей, поэтому танец стал доминирующей формой искусства в работе агентства, о чем я совершенно не жалею. Я искренне полюбил то, чем занимаюсь, и людей, с которыми я работал все эти годы.

Вот так танец совершенно неожиданно из шутки 40-летней давности, когда я был «учителем» балетной студии, превратился в страсть на всю оставшуюся жизнь.

ПРО СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

Дягилевские «Русские сезоны» оказали огромное влияние на развитие европейской и мировой культуры, дизайна, моды, музыки и танца. То, что было сделано Дягилевым за 20 лет, продолжили в разных формах Соломон Гурков — Сол Юрок, Александр Горлинский, Виктор и Лилиан Хоххаузеры. Я тоже не скрывал никогда, что он был для меня ролевой моделью. Борис Эйфман и его театр, который мы привезли в Америку, был шагом если не равнозначным тому, что делал Дягилев, то все-таки тоже очень значимым событием. Мы показали на Западе то, чего люди в мире не знали о русском балете. По гастролям Большого и Мариинского (тогда еще Кировского) театра они знали, что советский балет славится своими классическими спектаклями. Но труппа Бориса Эйфмана — это было очень мощное явление! И последние 20 лет мы успешно показываем на западном рынке все, что создает Борис Яковлевич.

Мы шли по пути Дягилева, но нам повезло больше. Дягилев только мечтал привезти свои работы в Россию, а мы смогли это сделать. Как правило, все проекты: «Короли танца», проекты с Дианой Вишнёвой, с Иваном Васильевым, Натальей Осиповой — мы обязательно привозили в Москву, Петербург и другие города нашей страны. Российский зритель — он особенный, потому что танец занимает особое место в нашей культуре. И я горжусь, что все, что мы сделали на Западе, мы смогли привезти сюда и показать здесь.

САМОЕ ВАЖНОЕ ПРАВИЛО ОТВЕТСТВЕННОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА: КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ СОСКОЧИТЬ С ДИВАНА СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ

О БУДУЩЕМ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Мы говорим в непростое время, во время пандемического кризиса из-за коронавируса. Этот кризис коснулся всех сфер деятельности человека, но мне кажется, ни одна сфера не была затронута так, как сфера культуры, особенно в Америке. С марта 2020 года в США парализована вся культурная жизнь, все театры закрыты и откроются не раньше осени 2021 года. В Америке было объявлено, что всем артистам, музыкантам рекомендуется осваивать другие профессии.

В этой ситуации сложно говорить о востребованности профессии артиста балета в будущем. Рано или поздно пандемия закончится, «испанка» была 5 лет, ее же победили. Но нужно понимать, что, если ты два года не занимаешься своей профессией, какая бы она ни была, ты теряешь квалификацию. Поэтому счастье, что в России есть государственная поддержка культуры, что театры могут работать. Хоть сейчас они и работают как на минном поле: периодически происходит смена в репертуаре, кто-то из артистов заболевает или уходит на карантин. Это оперативная ежечасная работа, но она позволяет сохранить театр как институт, чтобы зритель не потерял интерес, чтобы артисты не вышли из формы и чтобы культурная жизнь не прекращалась.

ПРО ТЕАТР В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

Театр — уникальная форма искусства. Он возник как один из проводников живого общения с аудиторией. Театр не может, с моей точки зрения, существовать онлайн. Да, за первые 2–3 месяца карантина народ увидел огромное количество спектаклей. Это было полезно с точки зрения информирования, поддержки внимания людей, но ни один из этих спектаклей эмоционально



В Академии танца Бориса Эйфмана

не трогает. Это не кино, где есть крупные планы, диалоги и т. д.

Даже когда Метрополитен-опера показывает свои архивные записи, если у тебя хорошая аппаратура, то есть ощущение, что ты слушаешь оперу, находясь в зале. А танец не дает этого ощущения. Запись балетного спектакля — это продукт, который назвать искусством достаточно сложно. Борис Яковлевич неслучайно не снимает свои спектакли со сцены. Он их снимает отдельно, потому что фильм-балет и трансляция спектакля — это две разные вещи. С экрана эмоционально достучаться танцем ты не можешь ни до кого — это мое мнение. Но я знаю, что есть люди, которые считают иначе.

ПРО ПУТЬ МОЛОДОГО АРТИСТА

В Академии танца Бориса Эйфмана дают уникальное образование. Здесь ты не сконцентрирован полностью на классическом танце, здесь тебя учат всему. Но в каком направлении ты можешь себя проявить, зависит и от тебя тоже.

По глазам студентов я пытался прочесть, осознают ли они до конца, куда, в какой мир они пришли. Но, в принципе, они еще плохо представляют, с чем им придется столкнуться в своей взрослой жизни. Поэтому мне было очень важно до них донести: то, что они получают здесь, — это только первый этап образования, а надо всегда стремиться к большему, продолжать учиться.

Я их пытался приучить, что они должны постоянно заниматься самообразованием, как можно больше развиваться, изучать языки, осваивать новые навыки. Без этого никак. Если человек знает что-то, помимо своей профессии, это всегда видно. Он становится более одухотворенным, более уверенным. И тогда, даже если в профессии что-то сложится не так, как хочется, он будет знать, что на этом жизнь не заканчивается, она только начинается.

Самое важное правило ответственного молодого человека: как можно быстрее соскочить с дивана своих родителей. Пока ты находишься там, в тепле, в уюте, комфорте, у тебя нет устремленности к тому, чтобы горы перевернуть. Зачем? У тебя есть крыша над головой, тебе не надо оплачивать коммунальные платежи, тебе даже в магазин ходить не надо: мама с папой все купят, а бабушка приготовит. Но как только ты поймешь, что должен выйти из зоны комфорта и столкнуться с проблемами, начинается рост. Надо ставить перед собой сложные задачи, создавать трудности и преодолевать их, только так можно стать сильной и успешной личностью. ●

Артисты Театра балета Бориса Эйфмана рассказали о своем пути на сцену

ДЛЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ ОЧЕНЬ ВАЖНО ВСТРЕЧАТЬСЯ С ТЕМИ, КТО ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ НИХ ПРИМЕРОМ И ПУТЕВОДНОЙ ЗВЕЗДОЙ. В АКАДЕМИЮ ЧАСТО ПРИХОДЯТ ИМЕНИТЫЕ ГОСТИ, ЧТОБЫ ПРОВЕСТИ УРОК, РЕПЕТИЦИЮ, МАСТЕР-КЛАСС ИЛИ ПРОСТО ПОГОВОРИТЬ НА ИНТЕРЕСНУЮ ТЕМУ. А ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ УСПЕХА ЗВЕЗД БАЛЕТА ДАЮТ РЕБЯТАМ ОГРОМНЫЙ ЗАРЯД СИЛ И ВДОХНОВЕНИЯ.

Так, на встрече со студентами Академии **ОЛЕГ ГАБЫШЕВ** рассказал, как познакомился с творчеством Бориса Эйфмана.

После окончания училища Олег Габышев работал в Новосибирском государственном театре оперы и балета, танцевал классический репертуар и мало знал о современной хореографии. Поэтому, когда в Новосибирск приехал Театр балета Бориса Эйфмана со спектаклем «Русский Гамлет», иной пластический язык стал для него откровением: «Я был в шоке, — вспоминал он, — я смотрел на то, что происходит на сцене, и думал: “А что, так тоже было можно?”».

Несколько дней артист находился под сильным впечатлением, а потом позвонил в Театр и попросил взять его на работу. Адаптироваться к непривычной хореографии Бориса Эйфмана было непросто, но Олегу так нравилась атмосфера театра, коллектив и сам творческий процесс, что трудности его не испугали.



Олег Габышев, солист Академического театра балета Бориса Эйфмана, заслуженный артист России

«У нас очень интересная профессия, где нужно постоянно расширять границы своих возможностей, — объяснил Олег. — Вы можете увлекаться хип-хопом, брейк-дансом, музыкой — чем угодно. Берите всё, впитывайте знания. Вы не знаете, что и где вам может пригодиться. Жизнь — это как игра, где самый важный герой — это вы. «Прокачивайте» своего героя, чтобы он был самым крутым из всех. Это безумно интересно».



Мария Абашова, ведущая солистка Театра балета Бориса Эйфмана, заслуженная артистка России

На одной из встреч **МАРИЯ АБАШОВА** рассказывала ученикам Академии, почему решила стать балериной: **«Я просто всегда очень любила танцевать и хотела танцевать. Выросла я не в очень обеспеченной семье, мы летом даже не всегда могли поехать на море. А когда я пришла к Борису Эйфману, театр сразу отправился на гастроли: Париж, Лондон, Америка. Для меня это была сбывшаяся мечта! В какой еще профессии в 18–19 лет ты можешь танцевать, ездить по всему миру и еще получать зарплату? Театр Бориса Эйфмана дал мне шанс показать себя и в то же время посмотреть весь мир».**

Балерина призналась ребятам, что в классическом театре ей было бы скучно: **«Там, чтобы быть эталоном, нужно танцевать так же, как до тебя долгие годы танцевали другие. А в театре Бориса Эйфмана хореографию ставят на тебя.**

Когда «Анну Каренину» Бориса Яковлевича переносили в Венскую оперу, мои бывшие одноклассники, которые там танцевали, говорили: «Маша, мы смотрим записи, следим за каждым твоим жестом...» Так же было со спектаклем «Братья Карамазовы». Это очень здорово, когда именно на тебя ставят. А потом уже другие учат по тебе». ●

Универсальность — это работа разных педагогов вместе





Вообще, то, что мы сейчас здесь создаем, чему обучаем в Академии, — это танец будущего. Классика останется, она вечна. Но современный танец уже стал частью культуры, его нельзя вычеркнуть из жизни. В музеях хранятся прекрасные шедевры, которые всегда будут притягивать посетителей, но это не мешает им регулярно проводить выставки современных художников. Почему? Потому что невозможно жить только на старых коллекциях.

Этапы изучения современного танца:

Подготовительный этап	бальные танцы	начальная школа
I этап	джазовый танец	со 2(6) класса
II этап	модерн	с 4(8) класса
III этап	contemporary dance	с I курса

ГЛАВНОЕ ОТЛИЧИЕ АКАДЕМИИ ЭЙФМАНА ОТ ДРУГИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ — ЗДЕСЬ ПАРАЛЛЕЛЬНО С ТРАДИЦИОННОЙ ПРОГРАММОЙ ИЗУЧАЮТСЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА. О ТОМ, КАК ВОСПИТЫВАЮТСЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ БАЛЕТА, РАССКАЗАЛИ РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА **ВАДИМ ГАЛУСТОВИЧ КАСПАРОВ** И ПЕДАГОГ **НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА КАСПАРОВА**.

Наталья и Вадим пришли в Академию, имея за плечами большой опыт обучения современному танцу. В 1997 году они первыми в Петербурге открыли школу джаз-модерн танца Каннон Данс, стали приглашать зарубежных хореографов и проводить международный фестиваль «Open look». Наталья Каспарова сама трижды номинировалась на театральную премию «Золотая маска» как хореограф.

— Расскажите, как воспитываются универсальные артисты балета?

— Вадим: Такой образовательной программы не существует нигде, мы пионеры и только ее создаем. Но мы понимаем, как это сделать. Универсальный танцовщик, который выпускается из Академии, будет владеть разными техниками танца. Конечно, основа здесь все-таки классика: классическим танцем дети занимаются каждый день, а урок современного танца проходит только два раза в неделю. Но даже в таком объеме модерн не изучают ни в одном училище, поэтому в современной хореографии выпускники Академии будут вне конкуренции.

— Что вообще дает артистам балета изучение современного танца?

— Наталья: Наши дети и физически, и морально готовы к разному движению. В отличие от студентов других училищ, они не впадают в ступор, если их просят исполнить что-то новое, незнакомое, странное. Даже если они не знают чего-то, им не страшно, они тут же пробуют, делают.

— Вадим: Почему это важно? Вот приезжает в театр именитый хореограф, и у него есть неделя, чтобы поставить номер или даже спектакль. Если артист не подготовлен, то ему понадобится месяц, а то и два, чтобы исполнить то, что хочет хореограф. Но это время не всегда есть. Надо уметь сейчас, иначе это сделает кто-то другой. Мы объясняем детям: любой язык танца в вашем теле — это как знание иностранного языка. Чем больше языков вы знаете, тем в больших странах будете чувствовать себя комфортно.

— С какого класса воспитанники Академии начинают изучать современный танец?

— Вадим: Каждая техника лучше усваивается в определенном возрасте, поэтому программа обучения современному танцу в Академии построена с учетом физиологического развития ребенка. Дисциплины вводятся постепенно: сначала джазовый танец, затем — танец модерн, а на третьем этапе — контемпорари.

Да, сейчас Россия в мире представлена в основном как страна классического балета. Но успех Театра балета Бориса Эйфмана доказывает, что зрителю нужен разный танец.

Танцовщик должен быть живым. Он должен знать классическое наследие и при этом понимать, что актуально на сегодняшний день. Последовательное изучение разных техник танца, участие в хореографических конкурсах, мастер-классы, лекции — вот это все те инструменты, которые позволяют нашим детям развиваться профессионально и становиться тем самым универсальным артистом балета.

— Наталья: Универсальность — это не только возможности детей, но и совместная работа преподавателей разных дисциплин. Архиважный момент — понимание педагогов друг друга, взаимодействие, осознание общего дела. В Академии нет разделения: «мы современные, мы классика, и мы не сочетаемся». Потому что именно органичное, гармоничное слияние всего, что здесь существует, и создает универсального танцовщика XIX века. ●

Уроки с зарубежными педагогами

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ РОДИЛСЯ И РАЗВИВАЛСЯ НА ЗАПАДЕ, ПОЭТОМУ ПОНЯТЬ ВСЕ ТОНКОСТИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВОЗМОЖНО, ТОЛЬКО УЧАСЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО У ЕГО НОСИТЕЛЕЙ. ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ В АКАДЕМИИ — ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕНИМАТЬ ОПЫТ У РАЗНЫХ ПЕДАГОГОВ.



Балаж Бараньяи окончил Венгерскую Академию танца и искусств. Он работал с известными мировыми танцевальными компаниями и балетмейстерами, такими как Иржи Килиан, Матс Эк, Начо Дуато, Анжелен Прельжокаж. В России он является репетиционным директором иммерсивных шоу «Безликие» и «Письма», а также хореографом-постановщиком шоу «Танцы» на телеканале ТНТ.

Знакомство Балажа с Академией произошло в 2018 году, когда он впервые приехал сюда как приглашенный педагог. И вот уже несколько лет Балаж Бараньяи преподает современный танец студентам I–III курсов.

Мы попросили Балажа рассказать об особенностях образовательного процесса, о том, как удается преодолеть языковой барьер, и о будущем танца.

— Мы с ребятами прекрасно общаемся. Уроки я провожу наполовину на русском, наполовину на английском, но в большей степени объясняю пластическим языком. В нашей профессии мы говорим на языке тела, и если я показываю движение, то использую французскую терминологию, которую они знают, например плие, тандю, аллонже. Поэтому у нас никогда нет проблем с пониманием, как выполнить то или иное движение или композицию, элемент хореографии. Кроме того, все студенты Академии хорошо знают английский язык, а я учусь говорить по-русски.

В Европе мы фокусируемся на деталях и уделяем больше времени тому, чтобы объяснить, как и откуда рождается движение: в постановке корпуса, прыжке, любом движении. Это базовые, очень важные моменты, которым необходимо научиться с самого начала. Я всегда говорю своим студентам: «Если вы построите здание на песке, не укрепив его, оно никогда не будет устойчивым!» Поэтому очень важно в преподавании объяснять фундаментальные вещи, основополагающие в технике танца. Это позволит выработать профессиональную технику и индивидуальность.

В Европе уже давно поняли, что уже недостаточно просто дать танцовщику знание классической базы, поэтому изучение современного танца имеет очень важное значение. В репертуаре всех ведущих мировых трупп — от Королевского балета Великобритании до Сиднейской танцевальной труппы — в равной степени представлена не только классическая, но и современная хореография. С крупными танцевальными компаниями постоянно работают хореографы в направлениях модерн, неоклассика, контемпорари.

Сейчас, чтобы соответствовать времени, танцовщику нужно быть в несколько раз образованнее во всех направлениях искусства танца, чем 20–30 лет назад. Поэтому здорово, что Академия танца ставит цель создать универсального танцовщика!

Это как с изучением языка: чем богаче твой запас слов, тем прекраснее стихотворение ты можешь создать! •

С учениками Академии регулярно работают разные хореографы и педагоги, обучая классическому танцу и современным техникам. Среди них:

Азарий Плисецкий	Россия, Швейцария
Акрам Хан	Великобритания, Индия
Ана Лагуна	Швеция
Балаж Бараньяи	Венгрия
Боб Боросс	США
Денис Вэйл	США
Жан-Гийом Бар	Франция
Клэрмари Оста	Франция
Ксения Ойвенталь	Россия
Нил Вердоорн	Голландия
Самуэль Вюрстен	Голландия
Стефан Жеромский	Голландия
Уэйн Макгрегор	Великобритания
Эндрю Гринвуд	Великобритания

и многие другие



Жан-Гийом Бар



Акрам Хан



Азарий Плисецкий

Первый выпуск Академии танца Бориса Эйфмана

В ЭТОМ ГОДУ ВПЕРВЫЕ ИЗ СТЕН АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА ВЫЙДУТ ПЕРВЫЕ ВЫПУСКНИКИ — **34 УНИВЕРСАЛЬНЫХ АРТИСТА БАЛЕТА**, ГОТОВЫХ ИСПОЛНЯТЬ КАК КЛАССИЧЕСКИЙ, ТАК И СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР.



Февраль и март 2021 года войдут в историю Академии танца Бориса Эйфмана как время первых за период существования хореографического училища государственных выпускных экзаменов. На сцене Детского театра танца студенты 3А и 3Б курса сдавали экзамены по классическому, дуэтному и народно-сценическому танцу. Их оценивала комиссия, в которую, помимо руководства и педагогов Академии, вошли Андриан Гуриевич Фадеев, Габриэла Трофимовна Комлева, Андрей Владимирович Кулигин, Валерий Владимирович Михайловский, Майя Германовна Янсон. Каждый из них — непререкаемый авторитет в балетном мире. Свидетелями знаменательных для Академии событий также стали представители хореографических училищ и театров Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Красноярска, Воронежа, Екатеринбурга, Самары, Петрозаводска и других городов.

По итогам экзаменов практически все студенты Академии еще до вручения дипломов получили предложения работы от ведущих театров России. А это и есть самая высокая оценка работы ребят и их педагогов.

Члены экзаменационной комиссии о первых выпускных экзаменах Академии танца Бориса Эйфмана:



Андрей Кулигин

Андрей Владимирович Кулигин, директор балетной труппы Михайловского театра:

«Мысли о создании этой Академии появилась чуть ли не в 80-е годы прошлого века. Тогда все подумали, что идея об открытии новой балетной школы в городе, где уже есть Академия русского балета, не имеет под собой никакого основания. Но Борис Яковлевич в эту идею не только поверил, но решил к ней идти. И шел он очень долго. Около 10 лет назад он смог найти единомышленников, которые стали прорабатывать программу, потом началось строительство здания… И сейчас мы видим первый выпуск — своего рода заключительную часть этапа строительства Академии.

Я думаю, что выпускники Академии обязательно найдут свое место в театрах, потому что они выучены замечательными педагогами. Нет таких, кто бы оказался здесь случайно. Они пришли сюда танцевать, и они это доказали. Это особенно чувствовалось во время экзамена по характерному танцу, который невозможно исполнять, не прочувствовав.

Театров в нашей стране много, и все они нуждаются в свежих силах. Выпускники будут устраиваться — к Борису Яковлевичу, в Михайловский театр, в Большой театр… Не все станут звездами, но свое место под солнцем каждый из них обязательно найдет. Потому что они уже получили прививку «Артист балета», потому что все они одержимы этой профессией и всю жизнь будут искать себя в этом. А что касается того, что кто-то лучше, а кто-то хуже — жизнь расставит все на свои места».



Андриан Фадеев

Андриан Гуриевич Фадеев, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона, заслуженный артист России:

«Выпускные экзамены Академии проходили на сцене, и в этом была особая сложность. Когда ученик в зале — это одно, а на сцене все совсем иначе, она обязывает по-другому себя вести. Задача педагога на экзамене — показать методику, выученность детей, все движения по программе, и мне понравилось, что они построили свои экзамены как выступления. Ребятам было сложно без зеркал, но зато они показали себя не как ученики хореографической школы, а как артисты балета. Это важно, учитывая, что на них смотрели руководители театров. Я среди них увидел тех, кого мог бы пригласить в труппу.

Выпускные экзамены показывают всё, чему студента обучили педагоги. И каждый предмет очень важен. Я считаю, правильно и справедливо, что Борис Яковлевич ввел в обязательную программу Академии такой предмет, как современный танец. Не может артист все время танцевать только классику, в этом нет жизни, в этом нет развития артиста. Вся современная хореография, которую я исполнял, мне очень много давала. Потому что современный танец так же развивает и дает возможность почувствовать себя по-другому — и в исполнении классических партий тоже».









Педагоги 3А курса

Классический танец	Т.А. Севастьянова, А.В. Иванов
Дуэтный танец	А.Н. Пыхачев
Народно-сценический танец:	С.В. Горбатов





Педагоги 3Б курса

Классический танец	Н.В. Пермякова, И.П. Колб
Дуэтный танец	А.П. Босов
Народно-сценический танец:	Л.Г. Постижева



Маленькие артисты на большой сцене

УЧАЩИЕСЯ АКАДЕМИИ ТАНЦА НА РЕГУЛЯРНОЙ ОСНОВЕ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ В ПОСТАНОВКАХ ТЕАТРА БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА И МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. СЕРЬЕЗНАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА У РЕБЯТ ОБЫЧНО НАЧИНАЕТСЯ В 1(5) КЛАССЕ, НО ИНОГДА ДАЖЕ УЧЕНИКИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ АКАДЕМИИ УЧАСТВУЮТ В СПЕКТАКЛЯХ. ВАЖНЫЙ КРИТЕРИЙ ОТБОРА ЮНЫХ АРТИСТОВ — ХОРОШАЯ УСПЕВАЕМОСТЬ. ПОПАСТЬ НА БОЛЬШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ СЦЕНУ — ЭТО ВСЕ-ТАКИ ПООЩРЕНИЕ И НАГРАДА, А ТАКЖЕ СТИМУЛ, ЧТОБЫ ХОРОШО УЧИТЬСЯ. КРОМЕ ТОГО, РЕПЕТИЦИИ ЗАНИМАЮТ МНОГО ВРЕМЕНИ, КОТОРОЕ ЛУЧШЕ ПОТРАТИТЬ НА УСТРАНЕНИЕ ДОЛГОВ И НЕДОЧЕТОВ.

Подробнее о том, как проходит отбор артистов, мы поговорили с кураторами сценической практики, а также собрали впечатления у ребят, которые уже не раз выходили на сцену лучших театров нашей страны.



ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА КУЗЬМИНА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ, ПЕДАГОГ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА.

О сценической практике в Академическом театре балета Бориса Эйфмана:

«Все начинается с того, что Борис Яковлевич дает заявку на исполнителя той или иной роли в его спектакле. Мы смотрим учащихся и, в соответствии с персонажем, подбираем подходящих детей.

Самое важное при отборе — это артистичность ребенка, потому что спектакли у Бориса Яковлевича психологические, драматические, эмоциональные. Наши дети очень пластичные, музыкальные, хорошо координируют движения, поэтому у них получается соответствовать строгим требованиям.



Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана «Русский Гамлет»



Репетиция спектакля Театра балета Бориса Эйфмана «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана»



Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана «Русский Гамлет»

Для балета «Страсти по Мольеру, или Маска дон Жуана» нужна была маленькая Арманда. Мы искали девочку 14–15 лет, которая хорошо учится, сообразительная и может быстро запоминать хореографические комбинации. Плюс были важны внешность, артистичность и эмоциональная выразительность. Мы смотрели учениц 5(9) класса и, исходя из этих характеристик, отобрали трех: Есению Анушенкову, Женю Додонову и Машу Никифорову.

Вообще, все отмечают музыкальность, выразительность и артистичность наших детей. Они всегда очень «включенные». Были даже ситуации, когда взрослые артисты ориентировались на наших учеников в музыкальной партитуре. Можно отметить Петю Лосева и Максима Петрова, которые танцевали маленького царевича Павла в спектакле «Русский Гамлет». Они тогда учились в начальной школе и долго входили в спектакль, потому что хореография была непростая для их возраста. Но в результате, я считаю, получилось просто блестящее исполнение! Мальчики справились, очень эмоционально сыграли свои роли.

Так что это прекрасно, что есть такая Академия, куда Театр балета Бориса Эйфмана и другие театры нашего города могут обратиться, когда им нужны профессиональные исполнители».

МАКСИМ ПЕТРОВ (4)8 класс, играл Сережу в «Анне Карениной» и царевича Павла в «Русском Гамлете».

Помню, как к нам на урок пришли педагоги и сказали, что будут отбирать на спектакль «Русский Гамлет». Нам показали отрывок, а мы повторяли. У кого-то лучше получалось, у кого-то хуже. Отобрали четверых, и мы две недели учили свой отрывок. Потом мы поехали на репетицию с Борисом Яковлевичем. Я очень волновался перед встречей, боялся, что забуду порядок, начну делать что-то неправильно.

В «Русском Гамлете» сложные взаимоотношения Павла с мамой Екатериной II и папой — Петром III. Петр обучает Павла военным дисциплинам, и он боится отца. А маму, наоборот, очень любит, но видится с ней редко. Борис Яковлевич просил нас показать эти эмоции по отношению к маме и отцу. В итоге отобрали двоих — меня и Петю Лосева.

Вместе с театром я ездил на гастроли в Москву, Испанию и Израиль. Мария Абашова, которая играла Екатерину, очень мне помогала, подсказывала, заботилась.

Я хочу учиться лучше, чтобы выучиться и танцевать в театре Бориса Эйфмана. Мечтаю станцевать взрослого Павла в «Русском Гамлете».



Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана»

ЕСЕНИЯ АНУШЕНУКОВА, сыгравшая роль маленькой Арманды в спектакле Театра Бориса Эйфмана «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана»:

«Мы начали готовиться к спектаклю в сентябре 2019 года, когда я училась в 4(8) классе. Утром нас отобрали педагоги, а вечером мы с Женей Додоновой уже поехали в театр. Нас посмотрел Борис Яковлевич, и мы начали учить порядок нашего главного дуэта. Мы были в шоке от комбинаций, от сложных поддержек. Было одновременно и сложно, и интересно, и весело.

Сначала было страшно, что подумают про нас артисты, ведь мы такие маленькие дети, приехали с ними танцевать. Но они отнеслись к нам по-доброму, стали разговаривать, общаться. Первые репетиции были самыми сложными, надо было быстро выучить порядок и сложные поддержки. Но потом педагоги-репетиторы нам стали всё объяснять, и стало легче.

Конечно, мне очень помогло, что у нас в Академии преподают не только классику, но и модерн, ведь в балетах Бориса Яковлевича часто используются современные связки, движения. Я очень люблю нашу Академию, и спасибо Борису Яковлевичу, что он создал такое бесценное учреждение, которое нам дает такое образование».



ЛАРИСА ГЕОРГИЕВНА ПОСТИЖЕВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА:

Вот уже третий год воспитанники Академии Бориса Эйфмана участвуют в спектаклях Мариинского театра, таких как «Сильфида», «Бахчисарайский фонтан», «Аида», «Корсар», «Жизнь за царя», «История Кая и Герды» и других. Участие в спектаклях классического репертуара — бесценная практика для учащихся. Наибольшее количество детей — 52 ученика младших классов — заняты в «Щелкунчике» Михаила Шемякина.

Прежде чем привлекать ребенка к репетициям, мы смотрим его оценки как по специальным дисциплинам, так и по общеобразовательным. Следующий этап отбора — по умению перевоплощаться, ведь персонажи в спектакле разные: поварята, крысята, гости, цыплята… Важен рост ребенка для определенной роли. Поваренок, к примеру, должен быть совсем маленьким, а крысенок — побольше. И это касается всех спектаклей, в которых задействованы дети. К тому же костюмы для каждой постановки сшиты на определенный рост и размер. Это необходимо учитывать.

Пробуем несколько составов, а после смотрим, у кого лучше получается роль. Сначала репетиции идут в Академии, потом в Мариинском театре с артистами под управлением репетитора театра. Дети растут, и каждый год меняется состав того или иного спектакля, так что шанс участвовать в постановках Мариинского театра есть у многих.

Год назад к основным спектаклям Мариинского театра добавились постановки Приморской сцены. Балетная труппа театра Владивостока ежегодно приезжает в Петербург на гастроли, дети Академии заняты в «Спящей красавице» и «Корсаре».

В «Корсаре» хореография для детей поставлена на важнейшем пальцевом движении — pas de bourrée. Мы репетируем на сцене Мариинского театра, чтобы приноровиться к покату сцены. Хореография имеет сложные рисунки и передвижения совместно с артистками балета, надо запоминать, из какой кулисы выйти, в какую зайти. Это хороший опыт для будущих артистов балета. Наши девочки большие молодцы, справляются и выступают достойно.

Работники театра отмечают их воспитанность в общении, аккуратность в отношении костюмов и реквизита, что очень важно, и, наконец, их старание и трепетное отношение к доверенной роли.

АННА ТЕТЕРУК 2(6) класс

Я принимала участие в «Щелкунчике», «Сильфиде», «Спящей красавице» и «Жизни за царя». В «Щелкунчике» моей первой ролью был цыпленок, потом я играла пирожное. Это было очень интересно и совсем не сложно. На нас были розовые костюмы, мы держали часы и очень волновались, боялись спутать, в какие кулисы заходить. Потом я играла дочь крысиного короля. Я была в огромном парике, маске и в длинном красивом платье.

В прошлом году я танцевала Вальс цветов в «Спящей красавице». Это было в январе, на каникулах. Я живу в Оренбургской области, но мне так хотелось танцевать, что я на Новый год не поехала домой. Ко мне приехала мама, мы жили у знакомых.

Танцы из оперы «Жизнь за царя» — это чистая классика. Мы делаем урок, только программу старшего класса. Я мечтаю вырасти, закончить Академию и танцевать ведущие роли в Мариинском театре! ●



Перед спектаклем «Спящая красавица» Приморской сцены Мариинского театра



Перед спектаклем «Щелкунчик» Мариинского театра

«Жить в интернате не очень трудно. Даже весело!»

НАС ЧАСТО СПРАШИВАЮТ, КАК ЖИВУТ ИНОГОРОДНИЕ ВОСПИТАННИКИ АКАДЕМИИ: НЕ СКУЧАЮТ ЛИ ОНИ ПО ДОМУ, СПРАВЛЯЮТСЯ ЛИ С УРОКАМИ, НЕ ГОЛОДАЮТ ЛИ. МЫ ПОПРОСИЛИ УЧЕНИЦУ АКАДЕМИИ ТАНЦА **ЭМИЛИЮ СИБИЛЕВУ** РАССКАЗАТЬ, КАК ПРОХОДИТ ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ У ВОСПИТАННИКОВ АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА.

Эмилия — не только прилежная ученица, но и лауреат самых разных конкурсов: от чтения стихов до рисования. А в прошлом году Эмилия стала победителем Городского конкурса «Юный хореограф». Ее номер «Война и другая жизнь» — про девочку, которая проснулась одна посреди войны, — получил специальный приз от солиста Театра балета Бориса Эйфмана Олега Габышева. В этом году Эмилия поставила веселый номер «Осторожно, цыгане».

«В Санкт-Петербург я приехала из Хабаровска. Я занималась художественной гимнастикой, и однажды знакомая сказала моей маме: «Эмилии нужно обязательно попробовать заняться балетом». И, когда в Хабаровск приехали педагоги Академии танца, я пошла на предварительный просмотр. Меня посмотрели и сказали, что я могу попытаться сюда поступить в 1/5 класс. Кроме меня тогда больше никого не пригласили.

Я сначала не очень хотела. Но потом подумала: «Ну ладно, поеду, попробую, отдохну в Питере». Тем более было лето, тепло и красиво. Я прошла сначала первый тур, а потом второй и третий. Так я бросила гимнастику и оказалась здесь. И я совсем не пожалела. Балет — это так душевно, изящно, красиво! Как проходит мой день?





7:40

Встаю я в 7:40. Умываюсь, причесываюсь, делаю кичку. Поначалу она у меня не очень хорошо получалась, и помогали воспитатели и старшие девочки. Теперь справляюсь сама.



8:00

К 8:00 мы идем на завтрак. Потом у нас обед, полдник, ужин и второй ужин. В общем, голодными не ходим. Мое самое любимое блюдо в столовой — салат из морковки с сыром и соусом. Обожаю!



9:00

Мне очень нравятся все специальные предметы: и классический танец, и джаз-танец, и историко-бытовой, и пластическая выразительность. Не могу даже выделить, какой больше люблю.



11:45

Классический танец мы начали изучать в прошлом году, а вот джаз — в этом. Занятия мне очень нравится, но там очень сложные координационно движения, и не всегда все сразу получается.



13:35

Школьные предметы мне не так интересны, как специальные. Но я люблю историю и литературу. Недавно я стала писать рассказы. На переменах и по вечерам читаю своим подружкам.



15:25

Когда у нас нет занятий, я читаю, рисую или иду в библиотеку. Там можно учить уроки или почитать книжку в тишине. Вообще, в нашей библиотеке очень много классных книг!

Если кто-то из детей плохо себя чувствует, он идет в медцентр. Его осматривают и назначают физиопроцедуры, массаж. Я там бываю нечасто.

Вечером у нас начинаются репетиции. Мы готовимся к спектаклям Мариинского театра или к концерту Академии.

Если занятия заканчиваются рано, то перед ужином мы идем гулять. Ужин у нас в 19:15. После него воспитатели нас собирают на какие-нибудь мероприятия, праздники. И серьезные, как День снятия блокады, День Победы, и не очень. Например, когда был День сапожника, мы его тоже отмечали.

Мы учимся 6 дней в неделю, а в воскресенье у нас выходной. В прошлом году, пока не было ковида, нас возили на экскурсии в Петергоф, в Павловск, Сестрорецк. А сейчас в общественные места нас не водят, мы гуляем у Петропавловской крепости, ходим к Эрмитажу.

Отбой у нас в 22:00. Но мы после отбоя обычно разговариваем с девочками, обмениваемся впечатлениями. Мое любимое время дня — день и вечер. Потому что вечером совсем не хочется спать, а утром — очень хочется.

Вообще, жизнь в интернате не очень трудная. Даже веселая. Бывают, конечно, ссоры, но в целом все неплохо. Воспитатели добрые, помогают, если что-то случаются, уроки проверяют. По родителям, конечно, скучаешь. Поначалу я даже плакала, было грустно, но потом привыкла. Городской бы мне стать не хотелось: надо вставать рано, ехать с утра по холоду, после уроков еще пока доберешься до дома! А тут хорошо — все близко!» ●

Дети в балете

ФОТОЗАРИСОВКИ ИЗ ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКОВ АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА









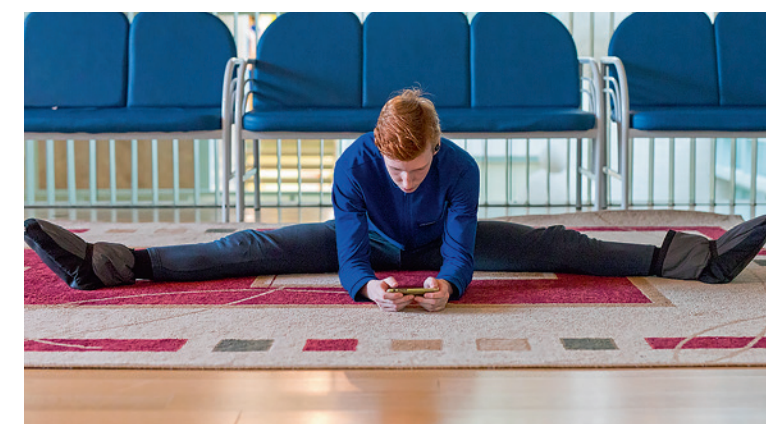












Советы старшекурсников

Поступить в хореографическое училище удается далеко не всем желающим, а доходят до выпускного курса единицы. Ученикам балетной школы каждый день несет множество испытаний: занятия с утра до вечера, ограничения в питании, слежение за весом, контрольные уроки и экзамены… В общем, путь к сцене тернист, и не каждый может дойти к цели. Мы провели блиц-опрос среди студентов 3-го курса, чтобы узнать, как им удалось преодолеть все трудности. Ценим наших выпускников за их мудрость и чувство юмора!



...все только в твоих руках. Каждый день, когда ты на совесть поработал, — это маленький шаг к успеху...

Что нужно делать, чтобы доучиться до самого выпуска?

- В первую очередь научиться работать для себя. Не для педагога, не для родителей, а для себя. Ведь педагоги приходят и уходят, а родители, увы, тоже не всегда смогут поддержать. Потому так важно научиться работать именно ради себя и для себя, хоть это очень сложно.
- Держать себя в руках, работать усердно и по-настоящему любить свое дело!
- Выкладываться на все 100 %.
- Знать более трех молитв.
- Верить в чудо.

Как справляться с волнением в ответственный день?

- Есть разное волнение, здоровое и не здоровое. Не здоровое — это когда у тебя такая сильная паника, что ты близок к нервному срыву, — здесь никак не помочь, но такое и бывает крайне редко. А вот здоровое волнение, оно, наоборот, помогает. Скачок адреналина в крови дает сил несмотря ни на что сделать так, как тебя учили. Главное, не делать из мухи слона. Каждый имеет право на ошибку, ведь все ученики, и всю жизнь еще будут учиться.
- Не накручивай, жизнь на этом не закончится. Страх — это естественно, но даже великие люди падали, но поднимались и не сдавались!
- А никак. Волнение никуда не уйдет. Только начать работать. Во время выступления все проходит.

Как себя мотивировать, когда ничего не хочется делать?

- Визуализировать успех — мысли материальны.
- Понять, что это нужно только тебе самому и все только в твоих руках. Что каждый день, когда ты на совесть поработал, — это маленький шаг к успеху, и чем больше ты сделаешь таких шагов за отведенное время, тем больше шансов, что твой талант и труд признают.
- Посмотреть видео крутых танцовщиков и понять: чтобы стать таким же крутым, нужно пахать.
- Дать отдохнуть голове, поговорить с самим собой.
- Тем, что это — твое будущее, и без школы никуда.
- Посмотреть фильмы про балет, сходить в театр.

Ваше напутствие младшим классам?

- Выполняй в точности требования педагога. Даже если кажется, что он придирается, а ты, по своим ощущениям, все делаешь хорошо, просто поверь. Со стороны это выглядит не так, как ты думаешь, а преподаватель лишнего не скажет.
- Время не вернуть, оно идет только в одну сторону. Чем раньше вы осознаете профессию и себя в ней, тем раньше почувствуете рабочий, продуктивный вектор.
- Не рассчитывать на то, что еще много времени впереди, это не так! Сам никогда в это не верил, но время действительно летит, и с каждым годом все быстрее.
- Набраться сил и терпения. Не воспринимать всю критику близко к сердцу, пропускать все через голову!
- Пахайте сейчас, чтобы меньше пахать взрослыми.
- Слушайтесь педагога, ибо в будущем пожалеете.
- Держитесь! Легче не будет.

Отзывы родителей



«Академия достойна всемирной похвалы как в эстетическом, так и в разностороннем развитии наших детей. Доступна для талантливых детей любого сословия. В этом огромная заслуга руководителя Академии. Низкий за это поклон Борису Яковлевичу Эйфману. У него, его преподавателей и воспитателей (работающих в Академии) дружеские и теплые отношения к каждому ребенку. Сколько души и таланта они вкладывают в обучающий процесс. Каждая аудитория Академии танца Бориса Яковлевича Эйфмана оформлена со вкусом, посвящена разным знаменитым балетмейстерам, занятия проводятся под живую музыку. Через оформление, музыку, благодаря талантливым преподавателям детям прививается культура, вкус, трепетное отношение к этому замечательному виду искусства — к балету! Я с гордостью рассказываю людям в далекой Сибири об этом образовательном учреждении, где детей не делят на богатых или бедных, а ценят таланты, взращивают, всей душой вливаются в жизнь детей. Кланяюсь вам, дорогие, вы люди от Бога!!!»

Иванникова Нина Федоровна, ребенок учится с 2019 года

Ваше заведение стало для моего ребенка вторым домом. Считает часы, когда выходная. Шикарное место, внимательные, профессиональные и чуткие педагоги, современные классы и залы для занятий. Все мастер-классы дают уникальные знания!

Булах Дмитрий, ребенок учится с 2013 года

«Сын прошел огромный конкурсный отбор — и все не зря! Мы приятно удивлены уровнем преподавания дисциплин, мудрым и бережным отношением к детям. Каждый день мы открываем для себя что-то новое, изумительное и полезное. Мы ни дня не пожалели о поступлении, а все сложности, которыми пугают тех, кто встал на путь профессионального обучения танцу, не имеют никакого значения по сравнению с тем, у каких педагогов и в каком прекрасном месте ребенок погружается с усердием и огромной радостью в свою будущую профессию. Академия Танца Бориса Эйфмана — это действительно отдельный волшебный мир, лаборатория кропотливого и вдумчивого раскрытия учеников. Все продумано до мельчайших деталей, от дизайна здания до служб сопровождения воспитанников. В такой атмосфере просто невозможно не вырасти прекрасным танцором. Сын бежит в школу как на праздник, и мы очень благодарны за возможность учиться здесь».

Дарья Сумеркина, ребенок учится с 2020 года

Удивительная, уникальная система, сочетающая хореографию высочайшего уровня различных направлений и высокий уровень общеобразовательных предметов. Атмосфера, побуждающая развиваться духовно и эстетически, создается и педагогическим составом, и неповторимой воздушной архитектурой. Здесь есть все, что требуется: просторные хореографические залы, оборудованные классы, бассейн, медицинский блок, интернат, столовая. А главное — сцена Детского театра! Такого комплекса нет нигде в мире. Мой сын счастлив тем, что учится здесь. А семья гордится тем, что имели возможность прикоснуться к величию гения, создавшего эту уникальную жемчужину.

Ольга Тарасова, ребенок учится с 2016 года

Я очень рада, что мы учимся в нашей любимой Академии танца Бориса Эйфмана! Здесь очень хорошие педагоги, учителя, воспитатели — все работают с душой. А какие здесь классы, залы для танцев, детский театр Танца — это всё сделано по последнему слову техники! И этим всем пользуются и владеют наши дети. Я при любой возможности всем и каждому рекомендую нашу Академию. Да, бывает тяжело и трудно, дни заняты от раннего утра и до позднего вечера, но, надеюсь, те знания и навыки, полученные здесь, помогут добиться успеха нашим ребятам! Это родной дом! Моей благодарности нет предела!

Конева Ангелина Витальевна, ребенок учится с 2014 года

Академия танца Бориса Эйфмана — это уникальное учреждение. Высокий уровень общеобразовательных дисциплин, все педагоги очень внимательны, материал объясняют доступно. По спецдисциплинам состав педагогов уникален, каждый со своими разработанными программами и новаторскими идеями. Дети от занятий получают колоссальное удовольствие и еще больше погружаются в мир танца. Танцевальные постановки на высоком уровне. Самое главное — это атмосфера, которая царит в академии, все педагоги, воспитатели и сотрудники академии настолько доброжелательны и с теплом относятся к детям, что академия для детей становится не просто учебным заведением, а домом, где они живут, дружат, учатся, развиваются и занимаются своим любимым делом.

Анна Мерзлякова, старший ребенок учится с 2016 года, младший — с 2020 года

Новые специальности

С 2021 года Академия танца Бориса Эйфмана открывает обучение на базе 9-го класса по театральным специальностям.

Художник-гример

Специальность 53.02.09
«Театрально-декорационное искусство»





Светорежиссура

Специальность 55.02.01
«Театральная и аудиовизуальная техника»





Срок обучения — 3 года 10 месяцев.
Обучение бесплатное, выплачивается стипендия.
Выпускники получат диплом о среднем профессиональном образовании.

Подробная информация на сайте **eifmanacademy.ru**

Международный день танца

В Международный день танца артисты Театра балета Бориса Эйфмана и воспитанники Академии подготовили постановку на музыку Моцарта. На языке танца они рассказали, как проходит профессиональное становление танцовщиков, какой путь им нужно пройти, чтобы достичь успеха, и чему для этого нужно научиться.

«Международный день танца — праздник, объединяющий все стили танца. Поэтому в нашем перформансе есть бальные танцы, джаз-танец, модерн и, конечно же, классический балет!» — рассказали авторы идеи постановки, педагоги Академии Елизавета Навиславская и Марина Зинькова.

Постановка проходила в зале под куполом Детского театра танца, откуда открывается вид на Санкт-Петербург с высоты птичьего полета. В ней приняли участие заслуженный артист России Олег Габышев, артистка Театра балета Бориса Эйфмана Марианна Чебыкина и воспитанники Академии разных классов.



Дети XXI века – детям блокадного Ленинграда



В музее «Дневник детей блокадного Ленинграда» открылся стенд «Дети XXI века — детям блокадного Ленинграда», созданный учениками и воспитателями Академии танца Бориса Эйфмана.

К 77-й годовщине Дня снятия блокады воспитанники Академии написали трогательные послания «в прошлое» своим сверстникам, детям осажденного города. Прочитав эти письма, хранительница музея «Дневник детей блокадного Ленинграда» Вера Степановна Тужилова предложили посвятить им отдельный стенд. Ее идею поддержала депутат Законодательного собрания Юлия Мартемьянова, а воплотили воспитатели Академии танца Бориса Эйфмана.

На открытии стенда Вера Степановна сказала: «Мы очень рады, что Академия танца Бориса Эйфмана воспитывает достойную смену нам. Значит, наш город — любимый Ленинград — находится в прекрасных руках!»

Конкурс «Юный хореограф»

В 2017 году в Академии танца Бориса Эйфмана был учрежден конкурс «Юный хореограф». Он позволяет детям раскрыть свои творческие способности, посмотреть на работу танцовщика с другой стороны и раскрыть новые грани своих возможностей.

Изначально в нем принимали участие только воспитанники Академии танца, ежегодно удивляя педагогов, сверстников и гостей своими яркими идеями и исполнительским мастерством. С 2020 года, благодаря поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, конкурс «Юный хореограф» приобрел статус городского. В нем смогли принять участие хореографические коллективы и учреждения культуры Санкт-Петербурга в возрасте от 10 до 18 лет!

Конкурс проходит по двум номинациям — «Классический танец» и «Современный танец». Каждый раз работы юных хореографов поражают разнообразием и глубиной тем, которые они поднимают в своих номерах.

В прошлом году главный приз конкурса получил **ИЛЬЯ ГРОМОВ** с номером «Любимый сон». Он рассказал о трагедии мужчины, который потерял свою возлюбленную и теперь встречает ее только во сне. «Своим номером я хотел напомнить зрителю, что надо ценить то, что имеешь, и наслаждаться каждым моментом, которым возможно и невозможно», — поделился Илья.









Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов

В этом учебном году впервые студент Академии танца принял участие во Всероссийском конкурсе артистов балета и хореографов, учрежденном Правительством и Министерством культуры РФ, и сразу же получил третью премию. Этот крупнейший отечественный смотр хореографии дает возможность победителям без отборочного тура участвовать в XIV Международном конкурсе артистов балета и хореографов, который пройдет в июле 2021 года на сцене Большого театра России.

Студент Академии танца Бориса Эйфмана **ЕГОР РАЧИН** и его педагог Игорь Павлович Колб подготовили на конкурс номер «Лебедь» К. Сен-Санса хореографии Раду Поклитару и 4 вариации из балетов «Щелкунчик», «Эсмеральда» и «Пахита».



Егор Рачин

«Съездить на балетный конкурс было моей маленькой мечтой уже очень давно, — признается Егор. — Но на самом деле даже не конкурс делает танцовщиков лучше, а подготовка к нему. Я считаю, что конкурсы — это один из самых коротких путей для профессионального роста. Но я понимаю, что впереди еще много работы и это только начало пути».



Санкт-Петербургское государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия танца Бориса Эйфмана»

197198, Санкт-Петербург,
ул. Б. Пушкарская, д. 14, лит. Б.

+7 (812) 498-61-12

eifmanacademy.ru